

El Día del Libro

Gobierno y Generalitat apoyan Sant Jordi

► Santamaría y Junqueras defienden que sea patrimonio de la humanidad

ERNESTALÓS
BARCELONA

Tiene algo mágico el día de Sant Jordi que a una voluntad, congrega multitudes, colapsa gozosamente el espacio hasta que entre cuerpo y cuerpo no cabe ni un pétalo de rosa. Esta magia se produjo ayer en el acto hospedado por la Fundació Bancària la Caixa para impulsar la candidatura de la *dinda* como patrimonio inmaterial de la humanidad de la Unesco: el Gobierno central y el de la Generalitat, ambos imprescindibles para tramitar la iniciativa, y el Ayuntamiento de Barcelona, manifestaron explícitamente su apoyo. Con tanto entusiasmo que el rango institucional de los participantes en el acto fue creciendo en los días previos hasta desalojar del escenario a las autorida-

des invitadas inicialmente.

Primero fue la vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría, quien anunció el pasado domingo que sería ella quien expresase el apoyo del Gobierno al más alto nivel en lugar del secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo. Después fue el teniente de alcalde Jaume Collboni quien se sumó a este acto de adhesión. Finalmente el vicepresidente de la Generalitat, Oriol Junqueras, decidió equilibrar la balanza institucional ocupando el lugar previsto inicialmente para el *conseller* de Cultura, Santi Vila. Con tanto movimiento cayó también a la plaza el presidente del Gremi de Floristes, Joan Gullén.

COMPLICIDAD / Patrici Tixis, presidente de la Cambra del Llibre de Catalunya, que agrupa al Gremi d'Editors, la Associació d'Editors en Llengua



Junqueras, Sáenz de Santamaría, Clrò y Collboni, ayer en CaixaForum.

Catalana y los gremios de libreros y distribuidores, agradeció el «apoyo incondicional» a la candidatura recibido desde el primer día por La Caixa y la adhesión instantánea del Govern de Catalunya, así como el compromiso inusualmente explícito a la candidatura recibido desde la vicepresidencia del Gobierno y el Ministerio de Cultura, responsable de presentar y defender diplomáticamente la iniciativa ante la Unesco, y la apuesta por el mundo del libro desde la incorporación de Jaume Collboni al Gobierno municipal. «No un día de quejas, sino de poner énfasis en lo que nos une y no en lo que nos separa», recordó, insistiendo que será necesaria la «complici-

dad» de todas las administraciones.

El acto fue una loa a la historia y el significado de Sant Jordi, más allá del apoyo público a la candidatura ante la Unesco. Pero también sirvió para intercambiar mensajes sobre la situación política del país. Junqueras recuperó su faceta de historiador para recorrer la historia de la fiesta de Sant Jordi. «Los valores que expresa son los de amor a la cultura y la libertad; seguro que todos entenderéis que hacemos referencia a un acto que hemos hecho esta mañana en el Palau de la Generalitat, que reafirma el compromiso colectivo por la libertad, el referéndum y la voluntad de expresarse». A lo que la vicepresidenta del Gobierno respondió que

el 23 de abril «en Castilla y León también celebramos la libertad» (la fiesta autonómica, que conmemora la derrota de los Comuneros en Villalar).

BARCELONA Y BABEL / Soraya Sáenz de Santamaría glosó el papel de «avanguardia» del sector del libro con base en Barcelona y eligió un ejemplo de la «vocación cosmopolita» de la ciudad que quizá no fuera el de más agrado para Junqueras; el elogio que hizo Mario Vargas Llosa en su discurso de entrega del Nobel de la Barcelona de los años 60 como una Torre de Babel, una ciudad donde era estimulante vivir y trabajar, con un carácter abierto, plural e integrador que la hizo ser un referente global en el mundo de

NOVELA DISTÓPICA

Economía apocalíptica

Lionel Shriver, autora estadounidense afincada en Londres, participa en los Diálogos de Sant Jordi y publica su nueva novela 'Los Mandible'

ELENA HEVIA
BARCELONA

A Lionel Shriver, escritora norteamericana afincada en Londres, le gusta poner a sus personajes en breves extremos provocando la consiguiente incomodidad del lector. No contenta con eso, la autora de *Tenemos que hablar de Kevin* ha ampliado la apuesta a todo un país, el suyo. En *Los Mandible* (Anagrama), que lleva por subtítulo *Una familia 2029-2047*, crea una distopía que bebe en las fuentes de *Un mundo feliz* y 1984 aunque el modelo sea el de la saga familiar. Junto a *Impar Moliner*, Shriver participó ayer en los Diálogos de Sant Jordi.

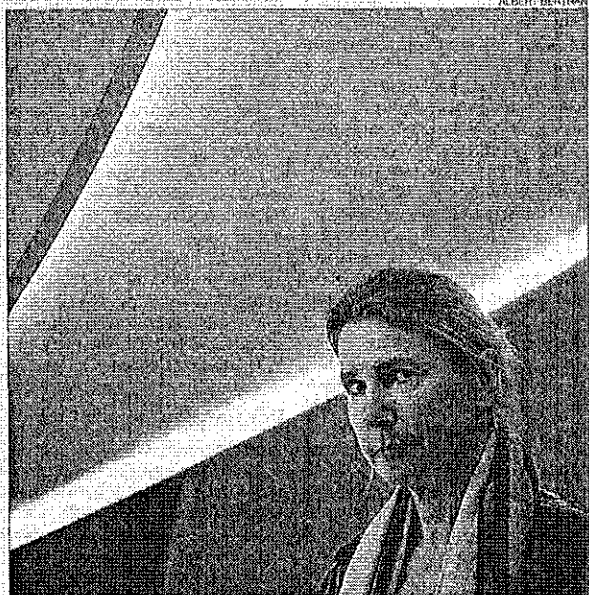
La nueva novela de la autora no

es exactamente ciencia ficción, a pesar de que ha imaginado el *flex*, una especie de artilugio que se puede doblar como un pañuelo y que ha sustituido a ordenadores y smartphones. Lo que imagina Shriver es un futuro más allá de un profundo crack económico que hace que se tambaleen los cimientos físicos y morales de los Estados Unidos. Toda la novela es un tratado de cómo se ha desvirtuado el libre mercado y de cómo un Estado monstruoso toma el control.

«Es una novela sobre el dinero desde el punto de vista emocional e identitario. Habla de cómo el país ha traicionado el contrato con los ciudadanos, que confiaban poder vivir de sus ahorros y se encuentran con

que su dinero ya no vale nada». Confiesa la autora que con este libro ha hecho una profunda inmersión en el campo de la economía, algo que en el pasado le aburría soberanamente y también ha vertido sus propios miedos, muchos de ellos bastante prosaicos, la verdad: «La dificultad cada vez mayor de comprar pescado fresco, que no se pueda volver a tomar un taza de café o una copa de vino. Y también decir adiós a las duchas largas».

Parecería que el libro lo ha escrito a rebufo del miedo a Trump, cuyo ascenso provocó un alud de ventas de 1984, de George Orwell. Pero no, el libro salió en Gran Bretaña el año pasado, y asegura que quizá se hubie-



► Presentación ► Lionel Shriver, ayer en Barcelona.



Arts Libris, los artistas del libro

► La feria vuelve al Arts Santa Mònica con originales propuestas librescas

ANNA ABELLA
BARCELONA

Desde un lujoso volumen de medio metro, a 2.990 euros, que reúne 50 piezas inéditas sobre *Las mil y una noches* que Dalí vendió hace 50 años a una familia italiana, editado por Enciclopèdia Catalana; a los pequeños títulos, a partir de 9 euros, de la prolífica colección de mangas de clásicos de la filosofía y la literatura que publica Herder; pasando por los libros, a partir de unos 150 euros, del taller de grabado Manera Negra, de Maria Pujol, que al abrirse se convierten en objetos artísticos serigrafados y desplegables que emulan ramas de árboles tras un elaborado trabajo con bisturí. Entre los 88 expositores (unos 50 catalanes, pero también del resto del país y de Francia, Italia, México o Alemania) que reúne este año la octava edición de Arts Libris, que en el marco de Sant Jordi vuelve a acoger el Arts Santa Mònica hasta mañana, uno puede fundirse el presupuesto para el día del libro o bien hallar propuestas originales a precios asequibles.

La feria vuelve a ser un encuentro de editores, autores y coleccionistas al que se suma el público que curiosa entre los libros de artista y bibliofilia. Según la directora de Arts Li-



► Expositores en la feria Arts Libris, ayer.

Una lujosa edición de inéditos de Dalí y una fusión del Japón antiguo y Tintín, entre la oferta expuesta

bris, la galerista Rocío Santa Cruz, quieren «ayudar a que estos libros se vendan», además de producirlos y difundirlos. La iniciativa, que premiará los mejores libros con el patrocinio de Banc de Sabadell, presenta el tercer título de su proyecto *AL Teatro denfírico*, de Javier Peñafiel.

Sorprende entre la oferta el proyecto del artista Fernando Beliver en Photosai, con unas estampas gigantes donde funde los paisajes de Hi-

rosyige con los personajes de Tintín. Esta fusión del Japón del siglo XVIII con el moderno se desdobra en su libro desplegable *Diarios de Japón* (250 euros; en versión digital a 10), que, como las estampas, es interactivo.

Regresa la originalidad de los libros rescatados de librerías de viejo, y tuneados por De la Pulcra Ceniza, que les da una nueva identidad con motivos de mitos de la música como Kurt Cobain o David Bowie. Y los albaceteños Lalata, que muestran proyectos artísticos resguardados en originales latas de conserva de distintas formas y tamaños.

DESTERRADOS / Propuesta comprometida es una de A3 Colectivo, de Mataró, con el libro de negras tapas de madera *Los olvidados*, de María José Carrasco, que evoca los refugiados y desterrados por el hambre y la guerra y reúne diversas técnicas como el grabado y la xilografía; con páginas cosidas por un emulo de alambrada.

Arts Libris, comisariada por Antonio Zúñiga y Glòria Picazo, se integra en el Arts Santa Mònica con la muestra *Legible-Visible. Entre el fotograma y la página*, un simposio, los debates del Speakers' Corner, o el festival Fun Fan Fest de edición independiente sonora y gráfica, con artistas plásticos emergentes. ■

identidades compartidas.

Mientras, Jaume Giró, director general de la Fundació Bancària La Caixa, auspiciadora desde los inicios de la candidatura lanzada desde la Cambra del Llibre de Catalunya y el Gremi de Floristes, se centra en los valores del libro, muchos de ellos explicables con paralelismos vegetales que tienen su origen en la etimología de términos como libro o hoja. Permanencia, perseverancia incómoda para los déspotas, materialidad, un ritmo lento... «La lectura exige que apartemos toda urgencia; en los tiempos que corren quizá no es un mal consejo», concluyó, mirando a la representación política en la sala. ■

ra frenado a la hora de escribir una realidad que superase la ficción. «La gente de izquierdas tienen la sensación de que están atrapados dentro de una novela distópica y es como si la literatura se hubiera escapado hacia la realidad. Y lo peor de Trump es que es un personaje tan absolutamente exagerado que posiblemente no funcionaría como personaje de ficción, es un torpe. Si la gente lee *1984* es porque buscan reafirmar su propia angustia con una obra literaria aunque curiosamente leyendo es libro se asustan todavía más».

Tensa espera

Pese a haber escrito un libro donde los ciudadanos que aspiran a ser libres se ven obligados a huir al estado libre de Nevada donde pueden escapar al control, Shriver asegura no haber querido ser excesivamente apocalíptica. En la vida real también intenta no perder los nervios: «Me limito a respirar hondo y mantener el aliento». ■

11 TRÈSC
11^è aniversari

23/04 DIADA DE SANT JORDI
GRAN VIA / PG. DE GRÀCIA
ESPAI TRÈSC

SIGNATURES
Marc Pastor · Lluís Gavalda
Toni de la Torre · Jordi Bianciotto
María del Mar Bonet
Jordi Borràs · Antonio Baños
Mònica Usart · Silvana Vogt
Lluís Homar · Estel Solé
Lluís Goyfols...
i fins a 20 autors més!

ESCENARI ESTRELLA DAMM
Mazari · In Crescendo · Animal
Ovo Facatta · Eduard Bofarà
Tante Valls · Irena Band
Gemma Hunter · Paralelo
Esp. tota recita L'Orca...
i fins a 20 artistes més!

PER SANT JORDI, REGALA TOTA LA CULTURA DES DE NOMÉS
3x€ 20€ tot 1 any
per a 2 persones

www.tresc.cat/registre

el Periódico

66

Nit del Drac
NIT D'HOMENATGES

Dissabte 22 d'abril, a les 21 h - H. COMERCIAL (BOAN) - Entrada lliure

COMENATGES
Aurora Bertrán,
Prudenci Bertrán,
Josep Vicent Fox,
Joan Fuster,
Josep Palau i Fabre,
Carles Salduylla,
Marius Toros

PARTICIPANTS
Txé Arana, Paula Blanco,
Thommas Bonnin,
Montserrat Carulla,
Javier Correas,
Isabel Clara Simó,
Carles D'Amia, Els Nens,
Eutòpies, Joan Garriga,
Meritxell Gené, Glòria,
Graciell, Gemma Huguet,
Txema Marín, Ràfel,
Nadal, Joan, Ollé, Victòria,
Pages, Bartell Poltrona,
Mare Serrats, Jaume Sisa,
Toni Soler, Ricard Ustrell

66

barcelona.cat/ciutatdelaletteratura
@ciutatdelaletteratura

Barcelona
Ciutat de la Literatura
UNESCO